



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 07/11/2019

N° di Protocollo - 0005191 -

Oggetto: PROGRAMMA " STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE" A.A. 2019/2020

Data Documento: 07/11/2019

Inserito da: Utente 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

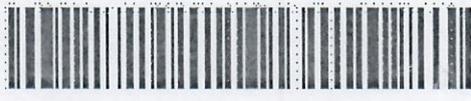
Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA CINQUEGRANA GLENDA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

00051912019071120191			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma del corso di Storia e metodologia della critica d'arte
1° semestre
Didattica, 2° anno.

Il corso si concentra sul tentativo di delineare i contorni della figura del curatore nell'attuale sistema dell'arte contemporanea: attraverso un excursus che individua la nascita di questa figura del sistema dell'arte nel corso del XXesimo secolo, verranno tracciate le caratteristiche dell'operatore culturale della società contemporanea, una figura dai confini indistinti, il cui ruolo Obrist definisce, fuor di metafora come 'il tentativo di impollinazione fra culture, o modo di disegnare mappe, che schiude percorsi nuovi attraverso una città, un popolo o un mondo'. Oltre a focalizzarsi sul momento di massimo splendore della figura del curatore identificata dalla stessa figura di HUO, cercheremo durante il corso di tracciare contorni della futura crisi della curatela, nel mondo digitale in cui ognuno potrà essere curatore di qualcosa per 15 minuti, parafrasando A. Warhol.

L'inquadramento della figura del curatore avverrà attraverso la lettura e lo studio di due testi contemporanei:

H. U. Obrist, *Breve storia della curatela*, Postmediabooks, Milano, 2011.

David Balzer, *Curatori d'assalto. L'irrefrenabile impulso alla curatela del mondo dell'arte e in tutto il resto*, Johan & Levi, 2016

La bibliografia di riferimento verrà via via data agli studenti nel corso delle lezioni, a seconda degli argomenti trattati a lezione.

Per il sostenimento dell'esame, verrà chiesta gli studenti la preparazione di una tesina per via scritta o multimediale, strumento base per una presentazione -. Argomentazione della loro visione sul tema: che cosa diventerà la professione della curatela nel prossimo futuro.

Bibliografia di riferimento

AA. VV. *Become a curator*, a cura di G. Romano, Postmedia Books, Milano, 2017.

Bonami F., Il Banksy Super market, da *La Repubblica*, 05.10.2019

Bonami. F., *L'arte nel cesso. Da Duchamp a Cattelan, ascesa e declino dell'arte contemporanea*, Mondadori, 2018

H. U. Obrist, *Fare una mostra mostre*, UTET, 2014.

Joselit D., *After Art/Dopo l'arte*, Postmedia Books Milano, 2015